

▲ FT ▲ LIN ▲

ZIO VANJA



Scheda artistica
dello spettacolo



Čechov ai giovani

Questo testo sempreverde di Čechov solca i palcoscenici da più di un secolo ormai. Ci si potrebbe chiedere cosa c'entrino dei giovani ragazzi con questi personaggi mastodontici russi, troppo anziani per poter essere capiti, troppo complessi per la giovane età. Eppure, chi meglio di un giovane conosce la noia impartita dalla stasi e dall'indecisione per il futuro, ma allo stesso tempo la frenesia di voler vivere subito senza conseguenze, ignorando il labile confine tra il bello e il brutto. Infine, l'introduzione della misteriosa Vera Petrovna accompagnerà i nostri vecchi bambini in un viaggio altalenante che oscilla tra cielo e terra.





Il nostro Zio Vanja

Molto spesso viene detto “Cechov rende straordinario l’ordinario”. Ma il nostro obiettivo non è far passare questo messaggio. Perché qui si va oltre. Si tenta di tirare fuori lo straordinario che c’è in ognuno di noi, anche nelle azioni più piccole, anche in quelle più banali. Quindi non è una trasformazione in qualcosa di nuovo o di diverso, è un processo di scoperta di qualcosa che c’è sempre stato ma che nessuno ha mai visto.



In un'era in cui la cosa più importante sta diventando l'apparenza, l'estetica il bello e lo spettacolare, la nostra paura è che l'uomo si dimentichi della sua vera natura e perda se stesso, proprio come è successo a Zio Vanja.



C'è qualcosa che non mi va.

Vuoi un po' di Vodka?

Non vanno bene tutti i giorni
per bere la Vodka.



Nella nostra vita ci siamo sentiti tante volte come lui, in quest'ultimo periodo più che mai, perché, sempre come lui, abbiamo riposto la fiducia nelle persone sbagliate, che hanno solo sfruttato il nostro lavoro, che hanno tradito il nostro impegno e la nostra devozione per un fine comune.

Ma al posto di sbagliare la mira con una pistola e mancare nel nostro fine, abbiamo deciso di agire diversamente e in modo concreto, realizzando qualcosa di importante che possa cambiare anche, perché no, il corso della nostra vita.





Il tema centrale dell'incertezza e dello stallo permeano ancora nella nostra cultura e nelle nostre vite, e perciò riteniamo che guardare con occhio esterno una vicenda in cui potersi rispecchiare aiuti ad individuare con più facilità possibili soluzioni o rimedi.




Quelli che verranno tra cento, duecento anni dopo di noi, a cui noi ora stiamo, in teoria, aprendo la strada, ci ricorderanno con una buona parola? Macché, mica ci ricorderanno...

Astrov



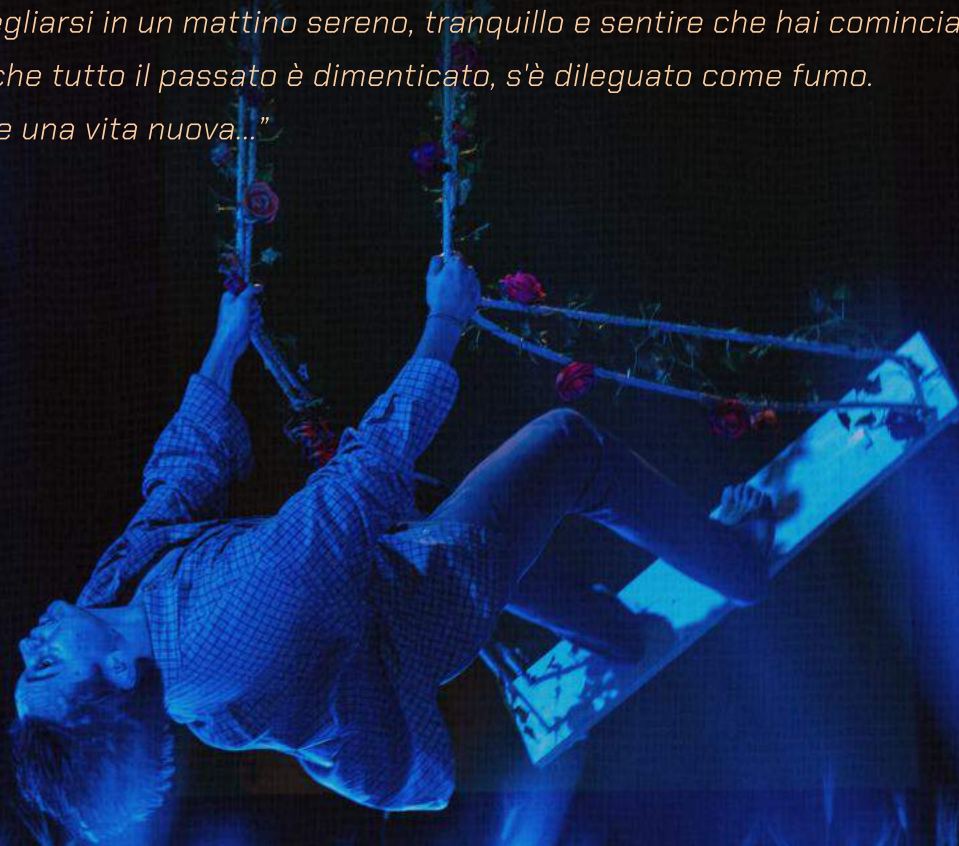
“Riposeremo! Sentiremo gli angeli, vedremo tutto il cielo pieno di diamanti, vedremo tutto il male terreno, tutte le nostre sofferenze affondare nella misericordia che riempirà di sé tutto il mondo, e la nostra vita diventerà quieta, soave, dolce come una carezza. Io credo, credo... Noi riposeremo... Riposeremo!”

Sonja



“Oh, Dio mio... Ho quarantasette anni; se supponiamo che viva fino a sessanta, me ne restano ancora tredici. È lungo! Come farò a vivere questi tredici anni! Che cosa farò, con che cosa li riempirò? Se fosse possibile vivere il resto della vita in qualche modo nuovo. Svegliarsi in un mattino sereno, tranquillo e sentire che hai cominciato a vivere daccapo, che tutto il passato è dimenticato, s'è dileguato come fumo. Cominciare una vita nuova...”

Vanja



ZIO VANJA

di **Anton Čechov**

regia e scene **Erica Argiolu**

con

Isabella Sacchetto – *Vera Petrovna*

Andrea Madaro - *Ivàn Petròvic Vojnìtskij (Vanja)*

Emma Jacomuzzi - *Sòfia Aleksàndrovna (Sonja)*

Matteo Chenna - *Michail Lvòvic Àstrov*

Erica Argiolu - *Elèna Andrèevna*

Lorenzo Pancaldi - *Aleksàndr Vladimirovic Serebrjakòv*

Susanna Sanseverino - *Mària Vasìlievna Vojnìtskaja*

Mauro Sensini - *Ilijà Ilìc Telègin*

Anna Ravera - *Marìna*

aiuto regia **Erica Muller**

costumi **Emma Jacomuzzi, Erica Argiolu**

light design **Matteo Chenna**

sound design **Riccardo Minuto, Matteo Chenna**

con il prezioso aiuto di **Valentina Spezzani** per la parte coreografata

direttore di scena **Marta Faggi**

elettricista **Erica Müller**

aiuto elettricista **Lorenzo Avataneo**

fonico **Riccardo Minuto**

aiuto fonico **Luca Penserino**

scenografi realizzatori **Lorenzo Pancaldi, Susanna Sanseverino, Erica Müller, Matteo Chenna, Erica Argiolu**

grafiche e foto di scena **Fabrizio Lombardi**

video e trailer **Marta Faggi, Fabrizio Lombardi, Luca Penserino, Matteo Chenna**

responsabile area produzione **Erica Müller**

responsabile area programmazione **Erica Argiolu**

responsabile area allestimenti **Niccolò Di Molfetta**

Produzione Aftalina 2023

DOCUFILM E INTERVISTA DELLO SPETTACOLO

<https://youtu.be/qMkBot7SYpE>

Durata 2 ore e 20 minuti con intervallo